



Convention de dépôt auprès de la Ville de Narbonne d'un tableau appartenant à la Ville de Lézignan-Corbières

Entre les soussignés :

LA COMMUNE DE LEZIGNAN-CORBIERES,
Sise 42 Cours de la République, 11200 Lézignan-Corbières
Représenté par Gérard FORCADA, Maire de Lézignan-Corbières.

Ci-après dénommée « la Commune de Lézignan-Corbières »,

D'UNE PART

ET

LA COMMUNE DE NARBONNE,
Sise Place de l'Hôtel de Ville, 11100 NARBONNE
Représentée par Bertrand MALQUIER, Maire de Narbonne,

Ci-après désignée « la Commune de Narbonne »

D'AUTRE PART

Ensemble désignées « les Parties »

Il a été convenu ce qui suit :

PREAMBULE

La Commune de Lézignan-Corbières s'est vu restituer au terme d'une procédure administrative pilotée par les services du ministère de la Culture (Direction générale des patrimoines et de l'architecture, D.R.A.C. Occitanie, conservation régionale des monuments historiques, conservation des antiquités et objets d'art de l'Aude, du ministère de la Justice (parquet de Paris) et du ministère de l'intérieur (Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels (O.C.B.C.)), un tableau qui lui avait été volé dans la nuit du 21 au 22 mai 1981 dans l'église Saint- Félix de Lézignan (Aude).

Considérant la valeur historique et patrimoniale du tableau représentant *La Nativité*, panneau peint (bois) de l'école germanique du début du XV^e siècle, classé au titre des monuments historiques par arrêté du 3 septembre 1911, la Commune de Lézignan-Corbières a estimé qu'il y avait un risque important à replacer l'oeuvre dans l'église Saint-Félix de Lézignan où elle avait été volée.

Considérant l'opportunité de conditions plus favorables de sécurité et de valorisation de l'oeuvre au sein du Palais-Musée des Archevêques à Narbonne (Aude), labellisé musée de France (Réf base Muséofil M0445), la Commune de Lézignan-Corbières s'est rapprochée de la Commune de Narbonne afin de proposer un dépôt du tableau.

L'exposition de cette oeuvre pourrait compléter les collections de Primitifs italiens et flamands du parcours d'Art au niveau de la salle de l'Oratoire de Pierre de La Jugie. Le Palais-Musée des Archevêques ne dispose pas actuellement d'oeuvre directement liée au style gothique international ou à l'école rhénane, sous l'influence du Primitif flamand Robert Campin.

Article 1^{er} : Objet de la convention

La présente convention, établie entre les Parties a pour objet de définir les conditions selon lesquelles la Commune de Lézignan-Corbières dépose le tableau dont elle est propriétaire au Palais-Musée des Archevêques de la Commune de Narbonne.

Lors de la séance en date dule conseil municipal de la Commune de Lézignan-Corbières a voté la décision de mise en dépôt.

Le dépôt est prévu dans les conditions ci-après définies.

Article 2 : Description et nature du dépôt

La Commune de Lézignan-Corbières déclare, par la présente, être propriétaire de l'oeuvre décrite ci-dessous et la remettre en dépôt à la Commune de Narbonne (Aude) :

- Attribué au maître du retable d'Ortenberg, actif à Mayence, *La Nativité*, peinture sur bois, h = 60 cm x l = 76 cm, Rhénanie (ALLEMAGNE), vers 1420-1450, classée au titre des monuments historiques par arrêté du 30 septembre 1911 (Réf Palissy PM11000109).

La valeur du tableau a été estimée par l'État à 600 000 €.

Ce dépôt est conclu à titre gratuit.

Article 3 : Conditions de conservation et d'exposition

3-1 Engagements de la Commune de Narbonne

La Commune de Narbonne s'engage :

- à ce que le tableau en dépôt soit conservé et exposé au sein du Palais-Musées des Archevêques, dans le parcours d'Art au niveau de la salle de l'Oratoire de Pierre de La Jugie où l'œuvre sera accrochée et bénéficiera d'un éclairage dédié pour sa mise en valeur,
- à mentionner obligatoirement l'origine du dépôt sur toute étiquette et cartel, sous la forme de « dépôt de la Ville de Lézignan-Corbières », Aude. Œuvre classée au titre des monuments historiques par arrêté du 30 septembre 1911 »,
- à réaliser un contrôle régulier des conditions d'exposition de l'œuvre par le personnel scientifique et habilité du Palais-Musée des Archevêques,
- à laisser le libre accès du tableau à son propriétaire et aux services de la direction régionale des affaires culturelles Occitanie (Conservation régionale des monuments historiques), chargés du contrôle scientifique et technique des objets classés au titre des monuments historiques (art R622-18 du code du patrimoine), à des fins d'inspection et de récolement quinquennal (art R622-25 du code du patrimoine) effectué par le conservateur des antiquités et objet d'art, durant toute la durée du dépôt.

3-2 Sécurité et sinistre

L'exposition du tableau au public présentera toutes les garanties de sécurité requises, le parcours muséal bénéficiant de la vidéoprotection, outre la surveillance effectuée par l'équipe du musée selon la même attention que celle dont bénéficient les œuvres du Palais-Musée et d'un dispositif d'alarme intrusion en dehors des heures d'ouverture au public.

Le cas échéant, en cas de vol ou de disparition, la Commune de Narbonne s'engage à signaler immédiatement au déposant les faits et à lui adresser une copie de la plainte déposée auprès de la police nationale.

En cas de sinistre de quelque nature que ce soit, la Commune de Narbonne s'engage à avertir la Commune de Lézignan-Corbières dans un délai de deux jours ouvrables, et à confirmer par écrit la déclaration de sinistre en faisant état des circonstances.

3-3 Restauration

En cas d'évolution structurelle de l'état de conservation de l'œuvre, sans lien avec son exposition, la Commune de Narbonne interrogera la Commune de Lézignan-Corbières sur sa volonté de restaurer ou non l'œuvre en dépôt, à ses frais.

En cas d'évolution liée à un sinistre ou d'une dégradation résultant directement de l'exposition de l'œuvre, la Commune de Narbonne s'engage à financer une restauration par personne dûment habilitée, après accord écrit de la Commune de Lézignan-Corbières, ainsi que de la C.R.M.H. de la D.R.A.C. Occitanie, du fait de la protection au titre des monuments historiques de l'œuvre.

Article 4 : Durée et conditions de résiliation du dépôt

La Commune de Lézignan-Corbières s'engage à prendre à financer le transport de l'œuvre jusqu'au Palais-Musée des Archevêques de Narbonne, et son assurance durant ce transport.

La Commune de Lézignan-Corbières s'engage à effectuer ce dépôt pour une durée de cinq ans, renouvelable une fois par tacite reconduction pour la même durée de cinq ans.

L'une ou l'autre des parties peut y mettre un terme après en avoir averti l'autre par l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception, avec un préavis de trois mois

En cas de non-respect des conditions de sécurité ou des obligations de la présente convention, la résiliation du dépôt par la Commune de Lézignan-Corbières peut être immédiate, après réception par la Commune de Narbonne d'un courrier en lettre recommandée avec accusé de réception.

Article 5 : Prise en charge du dépôt

Le constat d'état établi le 7 octobre 2025 à la suite de l'expertise de M. Philippe Hertel, conservateur des Monuments Historiques à la D.R.A.C. Occitanie a été communiqué à la Commune de Narbonne. Il sera réactualisé lors du départ de l'œuvre du Tribunal de Paris et à son arrivée à Narbonne.

Deux exemplaires du constat d'état seront signés au moment du dépôt de l'œuvre à Narbonne, par la directrice du Patrimoine de la Commune de Narbonne ou son représentant, et par la Commune de Lézignan-Corbières.

En cas de restitution du dépôt ou de dégradation de l'œuvre, un nouveau constat d'état sera établi.

Article 6 : Demandes de prêt

Toute demande de prêt du tableau par un tiers sera soumise à autorisation écrite préalable de la Commune de Lézignan-Corbières et de la C.R.M.H.

Un constat d'état sera effectué par la Commune de Narbonne au départ et au retour de l'œuvre.

Les frais de déplacement seront à la charge du tiers à l'origine de la demande de prêt. À l'issue du prêt, le dépôt fera retour vers la Commune de Narbonne. Le transport de l'objet est soumis au contrôle scientifique et technique de la D.R.A.C. Occitanie, C.R.M.H.

Article 7 : Reproduction

La Commune de Lézignan-Corbières autorise les visiteurs du Palais-Musée des Archevêques à photographier le tableau. La Commune de Narbonne traitera les demandes des visiteurs relatives à la reproduction du tableau dans le cadre de son circuit de reproduction habituel, en mentionnant le déposant de l'œuvre.

La Commune de Narbonne pourra effectuer et utiliser sans restriction, à des fins commerciales ou non commerciales, toute reproduction photographique de tout ou partie du tableau déposé, avec mention systématique du déposant.

Article 8 : Modification de la convention

Toutes modifications des conditions d'application de la présente convention doivent faire l'objet d'un accord entre les deux parties et donner lieu à la signature d'un avenant.

Article 9 : Litige

La loi applicable est la loi française.

Tout différend pouvant naître à l'occasion de la présente convention contrat sera soumis à une conciliation amiable préalablement à tout recours devant les tribunaux. En cas de désaccord

persistant, le tribunal administratif de Montpellier sera compétent.

Fait à

le

en 2 exemplaires originaux, chaque partie conservant un exemplaire.

Gérard FORCADA,
Maire de Lézignan-Corbières

Bertrand MALQUIER,
Maire de Narbonne
Président du Grand Narbonne

PROJET